

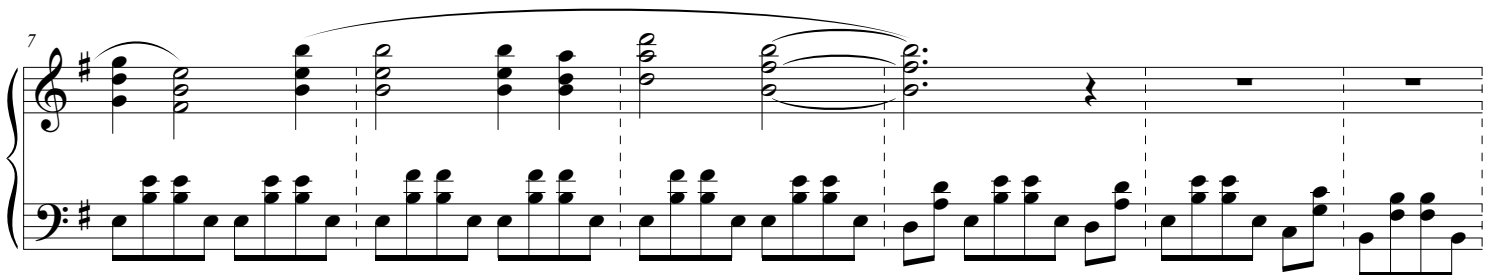
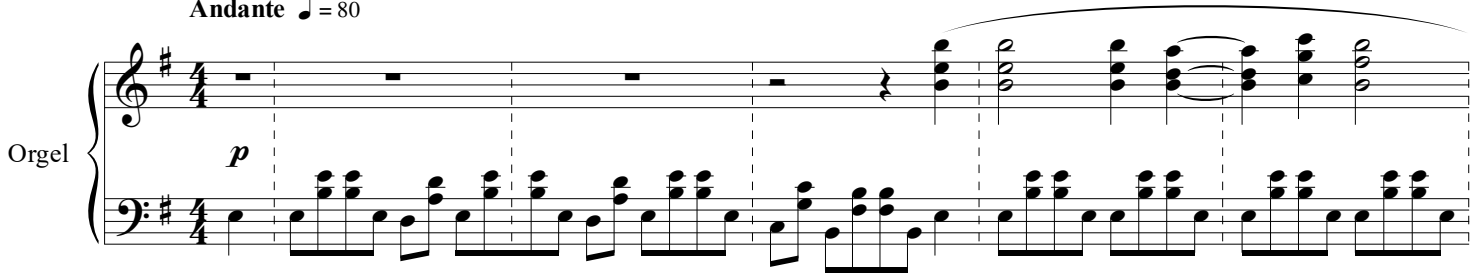
# Geef vrede Heer, geef vrede

Gecomponeerd n.a.v. de onrust en strijd in deze wereld.

Reinier Korver  
april 2022

Andante ♩ = 80

Orgel



S

*p* 1. Geef vrede, Heer, geef vrede, de wereld wil slechts strijd. Geef vrede,  
3. Geef vrede, Heer, geef vrede, Gij die de vrede zijt, Geef vrede,

A

*p* 1. Geef vree, geef vrede. Geef vree, geef  
3. Geef vree, geef vrede. Geef vree, geef

T

*mf* 1. Geef vrede, Heer, geef vrede, de wereld wil slechts strijd. Al wordt het recht beleiden, de  
3. Geef vrede, Heer, geef vrede, Gij die de vrede zijt, die voor ons heeft geleiden, ge-

B

*p* 1. Geef vree, geef vrede, de wereld wil slechts strijd. Al wordt het recht \_\_\_\_\_ beleiden, de  
3. Geef vree, geef vrede, Gij die de vrede zijt, die voor ons heeft \_\_\_\_\_ geleiden, ge-

orgelpartij ad libitum



19 *poco rit.*

S Heer, geef vre - de. *p* het on - recht heerst, de leu - gen tri - om - feert, ont -  
Heer, geef vre - de. wij le - ven, be - vrijd van angst en pijn, de

A vre - de. *p* Het on - recht heerst op aard', de leu - gen tri - om - feert. ont -  
vre - de. Op - dat wij le - ven, be - vrijd van angst en pijn, de

T 8 sterk - ste wint het pleit. *p* Het on - recht heerst op aar - de, de leu - gen tri - om - feert, ont -  
stre - den on - ze strijd. Op - dat wij zou - den le - ven, be - vrijd van angst en pijn, de

B sterk - ste wint het pleit. *p* Het on - recht heerst op aar - de, de leu - gen tri - om - feert, ont -  
stre - den on - ze strijd. Op - dat wij zou - den le - ven, be - vrijd van angst en pijn, de

19 *poco rit.*

25

S 1. *allargando* luis - terd el - ke waar - de. O redt ons, ster - ke Heer. 2. *vredig en in rust* ge - ven en vre - de - stich - ters zijn. **Fine**

A luis - terd el - ke waar - de. O redt ons, ster - ke Heer. ge - ven, en vre - de - stich - ters zijn.

T 8 luis - terd el - ke waar - de. O redt ons, ster - ke Heer. ge - ven, en vre - de - stich - ters zijn.

B luis - terd el - ke waar - de. O redt ons, ster - ke Heer. ge - ven, en vre - de - stich - ters zijn.

25 *allargando* *vredig en in rust*

Piano accompaniment for the first system, measures 33-38. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

39 *espress.*

T *mf* 2. Geef vre - de, Heer, geef vre - de, de aar - de wacht zo

B *mf* *espress.*

Vocal staves for Tenor (T) and Bass (B) for measures 39-45. The Tenor part includes the lyrics "2. Geef vre - de, Heer, geef vre - de, de aar - de wacht zo". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Piano accompaniment for the second system, measures 39-45. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

46

T lang. Er wordt zo veel ge - le - den, de men - sen zijn zo bang.

B

Vocal staves for Tenor (T) and Bass (B) for measures 46-52. The Tenor part includes the lyrics "lang. Er wordt zo veel ge - le - den, de men - sen zijn zo bang.". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Piano accompaniment for the third system, measures 46-52. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Geef vrede Heer, geef vrede

52

S *mf* De toe - komst is zo dui - ster en

A *p* De toe - komst is zo dui - ster en

58

S ons ge - loof zo klein, o Je - zus Chris-tus, luis - ter en laat ons niet al - leen!

A ons ge - loof zo klein. De toe - komst is zo dui - ster en laat ons niet al - leen!

64

S **D.S. al Fine**

A

64

## **De context van de compositie.**

Al vele jaren en anno 2022 zeker voelbaar, wordt de wereld geteisterd door onrecht en oorlog. Grootmachten misbruiken hun positie; dood en verderf wordt gezaaid onder mensen die daar niet om hebben gevraagd.

Gelukkig zijn er velen die proberen hun steentje bij te dragen om de mensen in nood te helpen. Benefietconcerten werden uit de grond gestampt, geld, voedsel en kleding werd opgehaald.

Het kerklied "Geef vrede Heer, geef vrede" steeg enorm in populariteit en raakte mij als musicus. Het lied liet me niet meer los, en resulteerde uiteindelijk in het schrijven van deze compositie op deze bekende melodie, ook wel bekend op de tekst "Ik wil mij gaan vertroosten".

Graag wil ik alle koordirigenten en koorzangers in Nederland uitnodigen om dit lied in te studeren en te zingen tijdens repetities en concerten. En op deze wijze te gedenken, en waakzaam te zijn over een zo kostbare vrede.

## **De compositie inhoudelijk**

Oorlog en vrede zijn tekstueel nauw met elkaar verbonden, maar kunnen in werkelijkheid mijlenver uit elkaar liggen. Deze tweestrijd vinden we terug in de tekst van het lied, maar ook in de muziek. De instrumentale inleiding en tussenspelen zijn hierdoor bepalend. Het quasi ostinato in de linkerhand is continue in conflict met de 3-kwartsbeweging van de rechterhand. Dit creëert een sfeer van onrust maar ook van devotie/meditatie.

## **Uitvoerings-praktisch**

De compositie is gedacht met een eenvoudige begeleiding op orgel zonder pedaal, geregistreerd met één of meerdere fluiten 8 voet. Mits subtiel gespeeld kan deze orgelpartij ook uitgevoerd worden op piano.

Om de polyfonie het beste tot zijn recht te laten komen, is aan te bevelen de coupletten 1 en 3 à capella uit te voeren. De uitvoerder die zijn of haar koor het beste kent kan hierover beslissen. In de muziek zijn op diverse plaatsen komma's geplaatst om de zangers te helpen hun "ademmomenten" te bepalen. Deze dienen strikt uitgevoerd te worden.

Veel inspirerende en gezegende momenten toegewenst tijdens het instuderen en uitvoeren van deze muziek.

Met vriendelijke groet,

Reinier Korver